

BILAN DE FIN D'ANNÉE SCOLAIRE

DÉPARTEMENT MUSIQUE EN SITUATION DE HANDICAP

2019 - 2020



par
Erik Darmoise

Site Pablo Picasso, conservatoire à rayonnement communal de Musique et de Danse
Allée Pablo Picasso route du port de Lavéra
13500 Martigues

Avant propos, présentation :

- C'est en 2005 que j'ai partagé les bienfaits de la musique en milieu hospitalier lors de mes études au CFMI d'Aix en Provence (**DUMI**). J'ai travaillé dans les services de pédiatrie, néonatalogie, Instituts Médico-Educatifs (IME) et autres foyers de vie avec les **Associations Phonambule** (Var) et **Musique et santé** (Paris). (2005-2006-2007)
- En 2015 et 2016 j'ai remplacé ponctuellement Samuel Lartisien (Intervenant auprès des personnes en situation de handicap depuis une quinzaine d'années et directeur de La Grange du Clos Ambroise dans le FOYER RAYMOND JACQUEMUS à CHATEAUNEUF LES MARTIGUES et le FOYER DE VIE DE ROGNAC LES BORIES - (Sur ses ateliers mis en place depuis plus de 10 ans: improvisation - chant - percussion).
- En 2015 et en 2016 j'ai suivi une formation (Musique et Handicap) avec l'association « **La puce à l'oreille** » pour apprendre à utiliser le **BaoPao** (instrument de musique M.A.O. utilisant un laser pour créer des sons).
- 2017 - 2018 projet Musique et Handicap (30 résidents) Mis en place par **Isabelle Dudragne** et moi même en partenariat avec **La Chrysalide** de Martigues et du Golfe de Fos, l'association **La Grange Du Clos Ambroise** à Miramas et le site **Pablo Picasso** ou nous avons fait un spectacle qui retracé les séances, au mois de septembre. « **Mettons les voiles** »
- Je suis actuellement employé pour la ville de Martigues en tant que musicien intervenant DUMiSTE (depuis 2007) **Département Musique et Handicap** - Formateur au CFMI d'Aix en Provence - **Professeur de guitare** (école municipale de La Fare les Oliviers) - Chef de choeurs auprès de personnes âgées et d'un ensemble de musiciens adultes *LADY DES AiRES* (Miramas) - **Musicien** dans différents groupes : *Sakatou* - *Triouch'Mano* - *Locomotive Express* - *DARMO!SE Project Sound*

Projet pédagogique et artistique Musique et Handicap 2019 - 2020

Les objectifs :

- Proposer un temps fort de plaisir musical partagé.
- Conduire les personnes à percevoir le monde sonore afin de jouer avec et de se l'approprier : créer un lien entre l'instrument et les participants.
- Développer la maîtrise des gestes simples, la sensibilité et les capacités cognitives.
- Pratique de l'improvisation (captation en studio d'enregistrement ?)
- Favoriser l'acquisition d'une autonomie en contribuant à l'épanouissement.
- Acquérir des compétences transversales par la pratique musicale en s'inscrivant dans la continuité.
- Créer un groupe autour d'une pratique, d'un projet à partir des caractéristiques et capacités de chacun.
- Organiser des échanges et créations artistiques avec les enseignants et élèves du Site Pablo Picasso « Vivre ensemble ».
- Donner accès aux personnes en situation de Handicap à la culture en favorisant des passerelles avec les autres structures municipales de la ville de Martigues.
- Intégrer la Différence au sein du public du conservatoire.

Les axes de travail :

- **Pratique vocale**
- **Pratique instrumentale** avec des percussions africaines (djembé, doum doum, cloches, hochet, baguettes, ...) et brésiliennes (surdo, tom, tambour,...). Timbales, congas, xylophones, marimbas, cymbales, vibraphones, gongs, tambours de bois, grosses caisses, crotales, cloches tubes, tamtam, glockenspiels... Bao Pao, boomwhackers, dulcimer, hang, structures sonores Darmoise, piano, sono...
- **Improvisation**
- **Le corps en mouvement**

Les ateliers : « Au cœur de la matière sonore »

- Les vendredis 9h/11h - 13h30 - 15h30 ou 14h00 - 16h00 (hors vacances scolaires de Novembre 2019 à Mai 2020)

Finalisation du travail : Spectacle

- Vendredi 29 Mai 2020 à l'Amphi' au Site Pablo Picasso vers 17h30/18h
- Répétition générale publique le Jeudi 28 Mai de 14h à 17h30

Public visé :

- Établissements spécialisés : IME, EEAP, SESSAD, Foyers de vie, MAS, ESAT
- Milieu scolaire : Classes ULIS /CLIS
- Institutions médicales : Hôpitaux de jour, CAMSP

Lieu des ateliers :

- Site Pablo Picasso à Martigues / Salles « Rebonds et/ou Mosaïque » Salle 204

Musicien Intervenant Référent : Erik DARMOISE

- Musicien intervenant titulaire du **D.U.M.I** « Dumiste » (Diplôme Universitaire Musicien Intervenant) en milieu scolaire (conservatoire de Martigues), petite enfance (crèches) et hospitalier
- **Professeur** de guitare acoustique & électrique et de musiques actuelles (écoles de musique à La Fare les Oliviers & Cornillon Confoux) , pratique le chant, l'harmonica, le cistre, le Bao Pao, diverses percussions et anime des ateliers de construction d'instruments
- **Chef de Chœur** / 3^{ème} âge à l'espace « Ambroise Croizat » à Miramas
- **Formateur** au Centre de Formation des Musiciens Intervenants à l'Université d'Aix-en-Provence
- **Artiste musicien** dans différents groupes de musique : « Sakatou (*jeune public*), Locomotive Express (*électro trad*) et Triouch'mano (*jazz manouche électronique*) »
- Auteur Compositeur Interprète Arrangeur, membre de la SACEM depuis 1989
- Membre des associations « La grange du Clos Ambroise » et « Musicadanse »

Coordinatrice Administrative Référente : Isabelle DUDRAGNE

- Agent administratif au Site Pablo Picasso / Service communication
- Vice-Présidente de la Chrysalide de Martigues et du Golfe de Fos



Adultes de l'hôpital de jour psy



Cathy & Gérard de l'Adret

DEUX ATELIERS PROPOSÉS :

ATELIER « Au coeur de la matière sonore »

Semaine 1

☞ Vendredi 9h/11h - 13h30/15h30

☞ Participant(e)s

- Matin 8 adultes de l'hôpital de jour psy
- Après-midi 3 résidents du foyer de vie TH « L'Adret » / La Chrysalide de Martigues
2 enfants du SESSAD / La Chrysalide de Martigues
1 adulte en famille

Semaine 2

☞ Vendredi 9h/11h - 14h/15h - 15h/16h

☞ Participant(e)s

- Matin 3 résidents de l'Adret
- Après-midi 14h/15h 3 enfants de l'hôpital de jour
6 enfants de classe Ulis / Grimaud Frédéric d'Henri Tranchier
15h/16h 13 enfants de classe Ulis / Chassygnol Gilles de Jean Jaurès

⇒ JEUDI 28 MAI 2020 : Répétition générale publique

⇒ VENDREDI 29 MAI : Spectacle

ATELIER HEBDOMADAIRE « Exploration sonore »

- Les Jeudis de 17h à 18h
- Hors vacances scolaires de Septembre 2019 à Juin 2020
- Salle « Mosaïque »
- 3 enfants : Ugo, Yanis et Alexandre en classe Ulis à Martigues et à La Couronne + 1 AVS



Isabelle Gisou Eberhard Colette de l'Adret



Dessine la musique !



Yanis Alexandre Erik

RETOUR D'EXPÉRIENCE :

« EXPLORATION SONORE »

- Au départ Isabelle et moi avons réceptionné les élèves à l'accueil afin de les conduire à la salle Mosaïque (classe de musiques actuelles). Ensuite les enfants venaient accompagnés par un parent directement dans la salle.
- Je me suis présenté en musique en laissant les enfants découvrir l'espace ou l'exploration sonore allait naître.
- Au fil des semaines j'ai mis en place des rituels : **Le corps en mouvement** (en position assise) des **Jeux d'air, de voix, échauffements vocaux**, des **Jeux d'instruments** (principalement des percussions).
- Apprentissage de chansons : **Bous de bois, Ecoutez, Energeïa, Un bonhomme de neige...A la Ciotat**
- Pratique instrumentale (batterie, clavier électrique, guitare...)

Yanis et Alexandre très enthousiaste ont favorablement participé à l'atelier. Ugo était par contre très excité, presque incontrôlable, de par son agitation, sa joie une proposition trop émotive. Quand bien même l'A.V.S. Bernadette qui le connaissait ne pouvait pas faire grand chose. Ce n'était plus possible de continuer comme ça. J'ai donc pris la décision à partir du mois de décembre de proposer à Hugo de venir uniquement avec sa classe présente tout les 15 jours le vendredi après midi.

C'était une décision difficile mais qui a permis de mettre en place une très belle dynamique et musicalité entre Yanis, Alexandre, l'A.V.S. et moi même. Je note A.V.S. car en l'espace de 6 mois il y a eu Bernadette, Valérie, Céline et Valérie. **Un point qu'il faut revoir car ce changement fut un problème d'organisation.**

(Ugo a eu un toute autre comportement sur les séances avec sa classe, il s'est retrouvé dans sa structure scolaire habituelle, ses copains, enseignant et assistantes de vie. Un vrai bonheur pour lui et donc pour nous tous.)

Alexandre et Yanis aime beaucoup la musique, quand les phrases des chansons sont un peu encombrante pour l'un, le texte est connu par coeur pour l'autre. Alexandre venait souvent avec sa guitare, qu'il essaie de gratouiller à sa manière. Nous avons vécu de grands moments musicaux en improvisation, en apprentissage de rythmes en découverte de son. Nous avons construit un Robot-Consève-Sonore. Après commande le Dulcimer (guitare 3 cordes) étant arrivé la couleur des sonorités s'est transformé. En effet cet instrument adapté au débutant mais pas que offre un mode de jeux simplifié donc abordable.

J'aime dire que la musique se trouve en situation d'handicap, car de la manière comme ce petit groupe s'est approprié les sons, ce n'était pas pour mettre de l'ordre, faire des combinaisons, s'appliquer, s'écouter... Rien de ça. Le plaisir du présent, de la découverte d'objets que l'on peut toucher pour obtenir un son, des bruits, du mouvement. De la chanson à la musique improvisée, les émotions partagées n'étaient que la sensation d'un bien être, de la joie, de la paisibilité.

Demande d'un éclairage adaptés pour la salle Mosaïque.



Table à sons

« AU COEUR DE LA MATIÈRE SONORE »

- Comme pour l'atelier précédent nous avons Isabelle et moi réceptionnés les différents groupe du vendredi, accompagnés par une personne référentes. En quelques semaines la mise en place nous a permis de trouver l'homogénéité souhaité.

• *Ma difficulté fut avec les 3 enfants de l'hôpital de jour. La proposition d'atelier, les locaux et mes compétences ne sont pas du tout adaptés pour ce public. Hélas car la musique peu à peu à fait de l'effet : ils ce sont rapprochés de moi, ont touchés la guitare, émis des sons vocaux...
Le personnel accompagnant à grandement apprécié ce moment de découverte, d'échange de répertoire de chansons, de venue sur le site. De toute évidence une institut qui à grandement besoin d'un musicothérapeute.*

• Pour les huit Adultes de l'hôpital de jour psy, les 6 résidents du foyer de vie TH « L'Adret », les deux enfants du SESSAD / La Chrysalide de Martigues et un adulte en famille les ateliers étaient expérimentaux. Ecoute du bruit ambiant, l'amuse et la dysharmonie, différencier la hauteur des sons, les gammes ou les modes, les mélodies, les différents timbre de voix et des instruments...

Des chansons en français : de la douce poésie à la chanson la plus entraînant, nous avons beaucoup exploré le son vocal. Le massage sonore, réécriture d'un texte personnalisé sur la chanson « La Ciotat », jeux vocaux...

De la percussion Africaine en passant par des instruments comme le piano, le vibraphone, les timbales... Utiliser l'instrumentarium est toujours un grand plaisir et la variété des sons offre une grande et belle découverte. Il y a eu de très beaux moments musicaux dignes d'être enregistrés, filmés. Cependant il est indispensable d'avoir des instruments aux sonorités et aux modes de jeux adaptés.

Dans mes propositions les artistes ont dessiné la musique, j'improvisé pendant que leur esprit, leurs émotions, leurs sensations prenaient forme sur une feuille de papier avec des feutres ou des crayons. Il y a eu de belles couleurs, des formes, des dessins, des expressions très intéressantes pour affiner ou plutôt guider mes pas vers eux.

Nous avons eu la possibilité de profiter des différentes salles disponibles du site Pablo Picasso, un vrai bonheur pour travailler et un grand moment de découverte pour tous. Nous avons dansé, bougé, marché dans des studios de danse.

• Pour la vingtaine d'enfants des classes Ulys accompagnés par leurs enseignants ainsi que les A.V.S. les séances étaient toujours dans une même et grande salle. La différence de chacun peut être déstabilisante mais elle m'a permis d'en faire une force sur l'expression et la sensation collective. Les troubles du langage chez quelques enfants conduisent à une écoute intérieur, un sourire, un mouvement ces attitudes nous montre combien l'Effet Musique à son importance. Je ne peux pas parler d'handicap car la réception du monde sonore par ce type d'individu installe un comportement corporel à chaque fois différent, une attitude grandissante au fil des séances, des sourires et beaucoup de joie et de bien être !

Les enseignants très impliqués ont proposé à certains élèves une réécriture de la chanson « La Ciotat » (le morceau qui a eu le plus grand succès cette année auprès de mes élèves). Toujours très actifs et patients, les A.V.S. et les instituteurs ont su montrer leur détermination pour ce projet : un moment de fraîcheur musicale, de partage d'émotions, d'investissement, de motivation.

Ce suivi à permis une continuité sur le travail pendant les séances : les chansons étaient étudiés en classe ainsi nous avons put avancer sur un répertoire adapté : des chants à répéter, des comptines...

Il y a eu beaucoup de jeux instrumentaux avec des boomwhackers (tubes résonants en plastique), mise en place et création de pièces musicales aléatoires, des écoutes participatives (ex: une corbeille roule devant le groupe il faut interpréter le mouvement avec sa maracas)...

§§§§§§§§§§

Conclusion

Une année qui avait bien commencé, interrompu hélas par le Coronavirus.

Je sais que la musique est indispensable est fondamentale pour le bien être de l'humanité rien que ça oui !

Beaucoup trop de personnes méconnaissent les effets surprenants de la musique sur le corps et le cerveau.

La musique : (sons, paroles, bruits, mouvements...) développe les capacités de mémorisation, de précision, d'anticipation, elle éveille la créativité, la productivité, la concentration, le bonheur, la sensibilité et l'empathie. Elle est source d'inspiration, elle a le pouvoir de relaxer et d'exciter. En harmonie avec la poésie qui de comptine se transforme en chanson, la MUSIQUE offre une meilleure aptitude à apprendre et parler mais aussi une grande richesse de vocabulaire et même de géographie et d'Histoire.

Ainsi à l'aide d'inventivité, de savoir faire et de chansons spécifiques nous avons parcourus les saisons, des villes, des pays, des personnages, des sons, des instruments.

Les séances se sont montrées positives sur les bienfaits qu'à pu procurer la musique aux seins des élèves résidents.

Le site Pablo Picasso a permis de réaliser ce projet dans les meilleures conditions possibles, de part les compétences, le professionnalisme et la volonté de tout le personnel.

Je ne peux que remercier et féliciter la volonté politique et culturelle de la ville de Martigues.



Mes besoins et mes propositions pour les années à venir :

- Des instruments de musique spécifiques (la demande à été faite).
- Des éclairages adaptés.
- Enregistrer des chansons et des pièces instrumentales dans le studio du conservatoire. Filmer des séances, faire des clips pour partager les expériences.
- Travailler sur des projets avec les autres classes de musique et de danse du site.
- Faire découvrir la musicalité et la diversité de ces ensembles lors du spectacle de fin d'année ainsi que pendant l'année en invitant des personnes le vendredi au conservatoire.
- Participer et/ou organiser des rencontre tout comme le propose Le Réseau National Musique et Handicap (RNMH) <https://www.musique-handicap.fr/missions>

Erik Darmoise Juin 2020

